

محادثات رئيس الحكومة مع كيسنجر تناولت موضوع المشتريات الاسرائيلية
بين مرفأح جدا من نتائج محادثات في اميركا على الصعيد السياسي

رد فعل ايجابية لقرار وزارة المعارف
 رئيس المناهج الدراسية الطبيعية بالصفحة بمدارس شرقي القدس

هكذا من الإصـ

كل شيء في السياسة

الإسلام والتعايش السلمي

بقلم : الدكتور مصطفى الرافعي - لبنان

الاسلام في كافة مظاهره : في عقائده وعباداته . في نظمته ومعاملاته . ثم يكن انانيا قد . ولم يحارب الاديان التي سبقتها . بل دعاها اليه للمجادلة والبحث بروح من الفهم العميق والسماح الرابع . وسعة الصدر . وحسن الخلق فقال : ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي احسن . . . وكان ذلك بعد ان اقر لجميع الناس بحرية العقيدة - قولوا آمنا بالله وما اؤزل البنا وما اؤزل الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والاسباط وما اوتي موسى وعيسى وما اوتي النبيون من ربهم لا نفرق بين احد منهم .



بدر شاكر السياب .. والنهر

يا نهر عاد إليك من أبد للحدود ومن خواه الهالكين راعيك في الزمن البعيد ، يسرح البصر الحزين في ضفتيك ويسأل الأشجار عندك عن هواء اوراقها سقطت وعادت ثم اذبلها الخريف وتبدلت عشرين مرة .

هيهات يسبح ، إذ توسوس في الدجى أصداء أه بالامس أطلقها لديك ترن في جرس الخفيف . كم قبلة عادت دوائر في مياهاك مستشره ، دنياه كانت أمس فيك ، فهل تعود الى الحياة ؟

ليود من شفت بمانك لو غدا غلا يداعب فيه جنياته متعلقا بشراع كل سفينة ليحياج الملاح اغنياته وتلوذ أنوار النجوم بصدرة وترافق الامواج من ضحكاته .

ما أخيب الموتى اذا رجعوا الى الدنيا القديمة وتلصصوا يتطلعون كما تطلع من كوى دار شريد ورأى ثمار الجمر سال عصيرها دفئا وجال عبرها المهود ما أخيب الموتى !! تكاد تحيل موتهم الهزيمة شيئا أمر من الحياة .

ما أخيب الموتى ! تغير كل شيء ، كل باق ما أطل على الحياة لانهم كانوا كواه . أم مات ما عرفوه إذ ماتوا ، فليس سوى رواء ؟ فتكبدوا ألم الفراق . ألم التعرب مرتين .. فيا ضفاف النهر ، يا امواجه وحارة ، ماذا تبقى فيك من أمس الهوى ؟ الدوح أسلم للبلل ورقاته وهي التي سمعت لديك حوارة وهي التي اودعت فيها ، في الضحى ، قبلاتنا وطويت فيها ناره ، إني ذويت مع الظلام كما ذوى .

يا ليت لي شفة فتعلم او بدا فتعلم ما لك اني لاكثر من غريب غربة وأشد حيرة ، لم يبق فيك سوى الزمان ، وليس معك فيك قطره ، من ماء امس . كان فيجرك عاد قبل غد مساك وكان ضفلك الحبيبة شفة الابد البعيد .

عن ديوانه : المبدع القريق



الفيلسوف الفقيه .. ابن حزم

يرحمن - يتصك بعض العلماء ، بالفيلسوف ويخرجون بارا ، جديدة ونظريات مبتكرة لا تروق اخرون من القائلين واصحاب القول الجادة . . . وهذا يصل الى الفيلسوف والفيلسوف في سبيل سريان العقل وحيوته . . . ولكن الحركة لا تقف ، والعقل يسري وتتغير عنه الاراء ، والنظريات والتقدم والتطور . . . وقد ينتج وينتقل عن ذلك اضطهاد وارهاق وفشاعيا . . . وكل ذلك يهون عند احرار العلماء ، والمفكرين والباحثين . . . وكل ذلك يهون في سبيل اعزاز العقل والاخلاص للحق والعقيدة .

واين حزم ادوع مثل للعالم والمفكر الذي عانى في سبيل الفكر والعمل ما عانى ، فصر وصمد وبنى حيا فسي كنه ومؤلفاته . . . وقد ترك ابن حزم مؤلفات ضخمة تدل على سعة اطلاعه وغزير علمه وعظيم ادبه . . . ويتجلى ثاب وبصره ثابته . . . وملاحظة دقيقة .

أخصص للحق حقروا كته

فهم التبرية حق الفهم ، وافهمها بانحلال وصمد للناس . . . وكل صريحا ونخلصا للحق الى ابد الحدود . . . وقد شاق علماء عصرهم كونه بصراته اخوانهم واحبابهم للمسلمين .

اما صوت الاسلام فهو حقيقة التعايش السلمي بذاتها ، وهو الضمانات الكلية باعتبار طريقة راحة سفينة هيدة . لا تعرف الطيات . . . واخيرا ، فلنتعن الرؤوس ولنتشع القلوب نصوت الوحدة الدينية والاخوة الانسانية بين الاديان السماوية جميعا تنطق به الابه الكريمة : - شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي اوحينا اليكم وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى ان اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه . . .

بقلم العلامة قساري طوقشان



واين حزم ادوع مثل للعالم والمفكر الذي عانى في سبيل الفكر والعمل ما عانى ، فصر وصمد وبنى حيا فسي كنه ومؤلفاته . . . وقد ترك ابن حزم مؤلفات ضخمة تدل على سعة اطلاعه وغزير علمه وعظيم ادبه . . . ويتجلى ثاب وبصره ثابته . . . وملاحظة دقيقة .

أخصص للحق حقروا كته

فهم التبرية حق الفهم ، وافهمها بانحلال وصمد للناس . . . وكل صريحا ونخلصا للحق الى ابد الحدود . . . وقد شاق علماء عصرهم كونه بصراته اخوانهم واحبابهم للمسلمين .

اما صوت الاسلام فهو حقيقة التعايش السلمي بذاتها ، وهو الضمانات الكلية باعتبار طريقة راحة سفينة هيدة . لا تعرف الطيات . . . واخيرا ، فلنتعن الرؤوس ولنتشع القلوب نصوت الوحدة الدينية والاخوة الانسانية بين الاديان السماوية جميعا تنطق به الابه الكريمة : - شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي اوحينا اليكم وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى ان اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه . . .

كل الاخبار

● سئل قديم من السليمان القريبات : هل من واجب المرأة ان تصح بعقبة سنها ؟

● فاجب بالاجاب ، ما عدا واحدة فقط ، لا اجابت .

● تصح المرأة العصرية بعقبة سنها ، ذلك لان جميع الرجال يعتقدون ان المرأة تعرض دائما على قليل سنها .

● فلو انها كانت في الازمين مثلا ، وصرت بذلك متوخية ذكر العقيدة لاقتدوا انها في القمصن . . . وعسل

● هذا يجب على السيدة العصرية ان تتصق سنها الحقيقية عشر سنين على الاقل .

● اعتبرت احدي الصعوبات القوية في بلاد الغرب ان تصح سفق دار لصايتها الكلية ، فابتكرت طريقة لجميع التكاثف اللازمة ، بان اعلمت انها مستعصم لكل متبرع مساحه في السقف .

● تتاسب مع البالغ الذي يتبرع به يكتب فيه اسمه واسمه افراد عائلته ، وقد نجحت هذه الطريقة ، وامكن جمع البالغ المطلوب في وقت قصير .

● شاع بين الفقراء ، ومتوسطي الحال في بعض قرى الغرب قبايرة استعمال انايب من الطاف عند التوم تصل ما بين المم والقمصين .

● فاذن استسقى لمر الهوا ، من افه واطلقة الله ، الزفير دافعا ذقب الى القمصين ليذفهم .

● حكم في طوكيو على نص ينعى يوشيو يوسانا .

● بالسجن سنة ٣٩٧ حادثة سرقة .

● واستاق اللص الحكم بسجنه انه لم يرتكب سوى ٢٧ حادثة فقط .

● ثم عاد واقر بارتكابه هذا العدد الضخم من الحوادث عندما قال لموكيل النيابة مصفا : لاذا لا تقصروا تفصيح المصق رقم ١ في اليابسان بارما .

● اراد لمن ان يسطر على مسكن فسلل الى شقة في بلدة ديترويت ، بايطاليا عندما كان الزوجان يتناولون طعام الشاء ، واخيرا ، تمت سريرهما في انتظار نومهما .

● ولما الزوج الى الفراش اما المرأة فاجت ان تتأخر لتشاهد التلفزيون في منزل الجيران .

● وكما رجعت كان زوجها نائما . . . وكان اللص كذلك ، وسعدت شغفه باليقظت زوجها كلن الشغرى استمر .

● فاستعسى الزوجان الجيران والاصداق وامكالت الفترة بهم واللس يرق في نومهم .

● جروه من درجته . ولا تسلم نهضت رؤية ذلك الحشد .

الفنان الكبير سلامه حجازي



في حي مراس التين ، بالاسكندرية ولد سلامة حجازي عام ١٨٥٢ ، هذا المعلق الذي استطاع ان يصنع من حياته تاريخا فنيا جديدا خالدا . . . وتوفي والده عندما بلغ الثالثة من عمره فتزوجت والدته من - محمود الكحلة - صديق والده .

لقد عاش سلامة حجازي حياته مكافحا . خرم نمرة الابوة . ولوقاس شر ما يقاسيه طفل في مثل سنه من زوج والدته الذي ارسله الى كتاب الشيخ - سلامة - من الصباح حتى الظهر ليتلقى العلم . على ان يعمل بهد النظر صيبا في احد محال - الحلاقة .

في هذه الظروف التي يقضي بها حجازي وتفتقر الى الخائن الابوي ثاب سلامة حجازي وفيها تبلورت حياته . وما الوجه

ومن العوامل التي كان لها حظها الهوي بن سلامة حجازي صلا الويفة بكبار اهل الفن من امثال عا العملي . وصعد شتمان . والى السلوب . فقد عاونوه ووجوه نوم فنيا صحبا . . . وكان من نتائج التسم الفني للسلوب . ان قرب - الضربو - اليه حتى سمح له بكة مسرحياته الفناية على مسرح الاوبرا وقد ساعد هذا كله في ابراز موا الفنان الكبير .

تلك هي العوامل الاساسية ال اثرت في سلامة حجازي وجعلت رائدا فنيا وصاحب مدرسة جدي متطورة في عالم الفن .

وتوفي سلامة حجازي بمدينة - الاسكندرية - في ٤ اكتوبر ١٩١٧ . واستمرت مدرسة سلامة حجازي ولاته تواصل رسالتها الفنية . . . وتعتبر السيدة منيرة المهدي ابن لهد الشيخ سلامة حجازي .

قامت بعد وفاته بتجميل مسرحياته كما ان فرقة الاولاد مكافئة تعبر الاخرى صورة حية للفن سلامة حجازي كما ان سلامة حجازي يعبر لعضي المسرح امثال سيد كوروش ودادو حسني ، وكامل الفلمنج وذكريا احمد وغيرهم .

رحم الله سلامة حجازي

عن كتاب : فنانو الاسكندرية

الى الفتيات

علمي ان من الفتيات من تتلعج حب شاب في غلة من اهلها ، ع انها ما دامت تحب ذلك الشاب اعاقيا مجردا . فلا خطر من هذا الا الماطي عليها . . . ولكن قول لك عوقنا غادرة ، وهي ليست ب عا بل هي وثيقة الصلة بوقاسو . . . انها تبو لنا في اول الامر ش وسامية ولكنها متى انتهت ف نفوسنا . عز علينا ان نكل مج خيالية مشبوبة متحرقة ، وعندلته في محيط جسدنا فلنهابها فشب اجسدنا في الازمنة . . . فتستدبر .

● لاجل جاذبية المواقف . وا ان تؤذي بها . او تلمني اليها علانة غيلة لا يعلم بها اهلك .

● الخوف من الشبان هو الذي يشغل افئدة . ويتقدها ملكة الحكم نفسها وتصرفاتها . ويؤذيها فشا نظر العائنين . . . فلا تخفي من الشر . ان خوفك منهم يقلص ضم بالاجابية نوههم فيطمعهم فيك . . . والواقع انه لا بد ان يغازلها منهم . ماذا يهم ؟ هذا امر طبيعي فاستمعي ولا تقزعي . . . قل فيك وفوقك . فبني لمامهم ، انهم بالا والتشقق . عاالمهم يروح رفاض .

● صريحة بزنة لا تعرف للاوراقاة . . . ومنى ابرهمهم بهذا بلسك . . . احترامك . ان يجسر واحد منهم . التكنير في انه يفتد منك بذلة عبقوا . بيد انك لا يجب ان تستعدي الركونة والتعلق الى حد الطفا .

● تكوني مع الشباب عابسة متعجة ولا عازمة بجنة . . . فالفرار في اليه . والارباب في اللجون خافا . وكلامهم يقص القلوب ويتر حافلا .

● تكوني رقيقة وشوشة . في الراء نفسه عاقلة ومتعظة .

